

Biogramy uczestników konkursu:

Anna Michałowska - choreografka i tancerka. Urodziła się 27 stycznia 1988 roku w Siedlcach. Tańczyć zaczęła w wieku 5 lat w zespole „Caro Dance” w Siedlcach. Następnym jej zespołem był „Reliese” z Nowego Dworu Mazowieckiego. W międzyczasie przez rok uczyła się w Państwowej Szkole Baletowej im. Romana Turczynowicza w Warszawie. Etap ten zaowocował zdobyciem kilku medali mistrzostw Polski oraz medalem mistrzostw Europy. Przez lata 2004-2009 była związana z Gdynią. Tam początkowo tańczyła w zespole „Enzym”. Następnie w Teatrze Junior przy Teatrze Muzycznym w Gdyni prowadziła zajęcia z dziećmi, jak również – w Scenie 138 przy Teatrze Miejskim w Gdyni zajmowała się przygotowaniem aktorów w zakresie ruchu scenicznego w spektaklach musicalowych. Potem była tancerką „Teatru Ruchu” Moniki Leśko-Mikołajczyk, z którym trzykrotnie wygrała Ogólnopolski Przegląd Form Teatralnych. Obecnie jest na studiach magisterskich na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie na kierunku choreografia i teoria tańca. Ostatnio była związana z zespołem „Luz” z Siedlec oraz Riverpark Dance School z Bratysławy. Gościnnie tańczyła też w Studio An der Wien z Wiednia. Wzięła udział w pierwszej edycji warsztatów tanecznych organizowanych przez choreografa Chrisa Bryana Rone’a *CALIFORNIA DREAMS DANCE PROJECT* w Los Angeles. Jako tancerka występowała w m.in.: Warszawie, Gdyni, Przemyślu, Siedlcach, Bańskiej Bystrzycy, Bratysławie, Wiedniu i Kaliningradzie. Pracowała z takimi choreografami jak: Monika Leśko-Mikołajczyk, Iwona Orzełowska, Piotr Galiński, Jarosław Staniek, Ewa Wycichowska, Andrzej Morawiec, Eva Lackova, Whiley Yoshimura, Matthew Tseng, Helene Phillips, Tricia Miranda, Denise Leitner, Brian Friedman, Sheryl Murakami, Dominic Lawrence, Bill Prudich, Anthony Johnson, Joelle Scott i Christopher Bryan Rone.

Maria Rząca – tancerka. Naukę tańca rozpoczęła w wieku 8 lat w Studio Taneczno-Aktorskim Hanny Kamińskiej w Warszawie, gdzie brała lekcje baletu klasycznego, tańca musicalowego i akrobatyki. Następnie próbowała swoich sił w gimnastyce artystycznej. W wieku 12 lat trafiła do grupy tanecznej FOX, kierowanej przez Stanisława Skibniewskiego, gdzie pod okiem Agnieszki Czubak uczyła się tańca jazzowego. Wraz z formacją brała udział w licznych pokazach, przeglądach i turniejach.

Marta Jaoko – tancerka. Specjalizuje się w stylach: hip-hop, samba i jazz. Zaczynała od gimnastyki artystycznej w szkole podstawowej. Ma na koncie Mistrzostwa Świata w Veszprém na Węgrzech (kat. Mini formacje jazz) oraz drugie vice-mistrzostwo świata w kat. duety hip-hop. Obecnie występuje w roli tancerki w programach telewizyjnych, takich jak: *Jaka to melodia?*,

Twoja twarz brzmi znajomo oraz *SuperSTARcie*.

Wiktoria Rudnik – tancerka. Naukę tańca rozpoczęła w wieku siedmiu lat pod okiem Marcina Tempczyka w zespole Avocado w Węgrowie, gdzie miała styczność z różnymi stylami tanecznymi, akrobatyką oraz wieloma dyscyplinami sportowymi. Wielokrotnie brała udział w turniejach tanecznych oraz mistrzostwach Polski i Europy. Odnosiła sukcesy w kategoriach: jazz, show dance, hip-hop i disco freestyle. Od 2013 roku zdobywa umiejętności taneczne w Teatrze Tańca Sway. Obecnie studiuje w Mazowieckiej Akademii Tańca i Teatru w Mazowieckim Instytucie Kultury na kierunku taniec jazzowy oraz w Akademii Wychowania Fizycznego w Warszawie na kierunku wychowanie fizyczne.

Paulina Jędrzejczyk – tancerka. Urodziła się 5 marca 1990 roku w Warszawie. W wieku 16 lat zaczęła trenować chińskie sztuki walki *Kung-fu Wushu*, a po trzech latach trafiła na zajęcia tańca z wachlarzami bojowymi. Przez trzy lata była związana z grupą taneczną Tańca z Wachlarzami Bojowymi, z którymi występowała podczas licznych wydarzeń. Występowała w projektach tańca współczesnego organizowanych przez Teatr Tańca Zawierowania oraz performansach pod patronatem Fundacji Artystycznej PERFORM. Przez półtora roku była również związana z grupą taneczno-performatywną Karoliny Krocak Grupa Z, występowała w *Wystawie Ciekawości*. Brała udział w międzynarodowych projektach *SKIN Project* z Danielą Schwartz i Eckhardem Müllerem oraz *The Instrument* z Mayą M. Carroll w Tanzfabrik w Berlinie. Obecnie rozwija swoją technikę taneczną w Centrum Baletowym Neoclassica Natalii Wojciechowskiej-Zastawniak. Interesuje się przede wszystkim tańcem klasycznym, improwizacją kontaktową oraz tańcem eksperymentalnym.

Dagny Baczyńska-Kissas – pianistka, kompozytorka, teoretyczka muzyki i tancerka. Jest laureatką II nagrody (2011) za *Etiudę baletową do Poloneza* F. Chopina (własna choreografia i wykonanie) na Multimedialnym Konkursie *Chopin XXI wieku* w Niepokalanowie. Jest absolwentką Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie (obecnie UMFC), wydziałów: Fortepianu, Teorii Muzyki i Studiów Podyplomowych (Fortepian). W latach 1994-2005 kształciła się w kierunku tańca klasycznego (Studio Taneczno-Aktorskie H. Kamińskiej przy ul. Moliera), m.in. u: E. Głowackiej, A. Rymaszewskiego, R. Smukały oraz tańca współczesnego i nowoczesnego (u A. Dziurosz i M. Lubienieckiej), na kursach Tańca Dawnego u R. Maciuk-Agnel, Flamenco, Modern. Tańczyła w Zespole Pieśni i Tańca Politechniki Warszawskiej. Występowała na koncertach Studia Taneczno-Aktorskiego w Warszawie (Teatr na Woli, Państwowa Szkoła Baletowa im. R. Turczynowicza). W 2008 roku występowała solo we własnej choreografii do utworu Georgiosa Kissas (spektakl *Dziwno-twory* autorstwa i w reżyserii Mai Baczyńskiej). Jako pianistka koncertuje w Polsce i

zagranicą, brała udział w eliminacjach XV Międzynarodowego Konkursu im. F. Chopina w Warszawie, w IV Międzynarodowym Konkursie im. F. Liszta we Wrocławiu. Jest laureatką nagród za płyty pianistyczne, na których wykonuje kompozycje własne i Fryderyka Chopina. Pisze artykuły na temat wykonawstwa muzycznego i tańca.

Helena Ganjalyan jest aktorką, tancerką, choreografką, absolwentką Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie, Wydziału Teatru Tańca w Bytomiu. Uczestniczyła w wymianie z Wydziałem Aktorskim University of Northern Iowa. W ramach dyplomu grała w spektaklu *CZYŻ NIE DOBIJA SIĘ KONI?* w reż. J. Stuhra oraz tańczyła w choreografii *SWAN LAKE* Idana Cohena. Jest stypendystką Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia artystyczne, zdobywczynią Stypendium Kulturalnego Miasta Gdańska i Stypendium Marszałka Województwa Śląskiego w Dziedzinie Kultury. Jej solowa choreografia *LADY Ł. – UNICUT* została nagrodzona na Solo Dance Contest 2012 – II miejsce i Nagroda Publiczności oraz w konkursach: 321 TANIEC oraz SoloDuo + Friends w Kolonii. Jako aktorka/tancerka współpracowała m.in. z Teatrem Wybrzeże, Teatrem im. H. Modrzejewskiej w Legnicy, Teatrem Dada von Bzdülów, Kayą Kołodziejczyk, Dzikistyl Company, Flesh System, paryskim Les Gens d'Uterpan oraz Romeo Castelluccim/Societas Raffaello Sanzio.

Iwona Wojnicka jest artystką niezależną, Labanowskim Analitykiem Ruchu, performerką, kuratorką, Spiritus Movens ruchu labanowskiego w UE, autorką projektów scenicznych, eseistką, tancerką Butoh, miłośniczką hatha jogi, kobietą. Współtworzy Kolektyw Artystyczny Format Zero. Wraz z kolektywem produkuje performanse oraz projekty międzynarodowe, które sprzyjają rozwojowi metod twórczych. Jest aktywistką międzynarodowego ruchu labanowskiego. Aplikuje metody labanowskie do swoich niecodziennych choreografii. Interesuje się każdą formą ruchu ciała, zarówno tańcem na wysokim poziomie technicznym, jak i ruchami codziennymi, funkcjonalnymi, poszukuje i bada ograniczenia ruchu ciała i jego możliwości rozwoju. Inspiracji do pracy szuka w ciele i poza nim, w przestrzeni społecznej i wyobrażonej. Tam też szuka tematów do swoich prac, które naprzemiennie są projektami scenicznymi, edukacyjnymi, lub innego rodzaju kooperatywą. Pracuje metodą projektową. Jest choreografką chóru labanowskiego Global water Dances oraz autorką międzynarodowych poszukiwań artystycznych w projektach Discover Your Personal Movement at Polish Dance Theatre, a także współautorką European Laban Platform. W latach 2010-2013 studiowała Labanowską Analizę Ruchu na stażu na Wydziale Terapii Tańcem w CODARTS (Royal Academy of Arts, Rotterdam). W ramach stażu brała udział w zajęciach z Analizy Ruchu ze studentami oraz w coachingu indywidualnym i grupowym dla zawodowych

analityków ruchu. Dodatkowo prowadziła obserwacje adaptacji LMA w technikach tańca oraz choreografii scenicznej. Uczyła się teoretycznie i praktycznie techniki Laban Based Modern Dance. Jest dyplomowaną instruktorką rekreacji metodą hatha jogi. Do uzyskania Certyfikatu Analityka Ruchu® była studentką Fortbildung Basic in Laban/Bartenieff Bewegungsstudien w Eurolab w Berlinie. W latach 1996-2000 tańczyła w Studio Pantomimy Stefana Niedziałkowskiego przy Teatrze na Woli. W latach 2004-2010 organizowała Butoh Barter z Atsushim Takenouchi (intensywne warsztaty butoh, zakończone pokazem) oraz projekt *Taniec lasu (Dance of Forest)* z Kan Katsurą, we współpracy z Teatrem Limen i Teatrem CHOREA (2006).

Katarzyna Warowna – dyplomowana instruktorka tańca współczesnego, socjolożka, wieloletnia tancerka Teatru Tańca WPS, gdzie od 10 roku życia zdobywała doświadczenie sceniczne oraz rozwijała warsztat taneczny, zatańczyła w spektaklu *K44* (w choreografii Karoliny Krocak) na IX Międzynarodowym Festiwalu Teatrów Tańca Zawierowania oraz w projekcie filmowym *Way to stay* (reżyseria Szymon Osiński), brała udział w performatywnym projekcie *Kalendarz performatywnej Warszawy* (autorka: Paulina Świącańska), zadebiutowała choreografią do teledysku *Szafa* zespołu Momo, ukończyła kurs Podstawy Choreografii Scenicznej w Krakowie (2014/15), realizując pod opieką artystyczną Iwony Olszowskiej choreografię *Widzę*.

Kinga Malec jest absolwentką Choreografii i Technik Tańca na Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi oraz Choreografii i Teorii Tańca na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Specjalizuje się w tańcach indyjskich, głównie klasycznym północno-indyjskim – *kathak*, którego uczyła się w Indiach u Pt. Arjuna Mishry (Lucknow), Pt. Birju Maharaja (Delhi) i w Abhinava Dance Company (Bangalore). Współpracuje z artystami takimi, jak: dr Maria Pomianowska, Sandesh Popatkar, Aveneendra Sheolikar, Michał Czachowski i jego zespół Indialucia. Występuje jako solistka oraz z zespołem Mohini. Ma na swoim koncie liczne występy w Polsce, Niemczech, Włoszech, Austrii, jak również w Turcji, Izraelu, Indiach i Singapurze (Samarpana – The Asian Festival of Classical Dance).

Tancerki Zespołu Mohini (w składzie: Joanna Kapica, Kalina Duwadzińska, Magdalena Ingot, Aleksandra Miszewska, Agnieszka Kalecińska, Dorota Lenart i Kinga Malec) tworzą i występują razem od 8 lat. Regularnie wyjeżdżają do Indii, doskonaląc się w klasycznych tańcach indyjskich – *bharatanatyam* i *kathak*. W repertuarze zespołu znajdują się choreografie klasyczne i półklasyczne, ludowe, oparte na tańcach folkowych pochodzących z różnych rejonów Indii oraz

współczesne fuzje indyjskie. Zespół Mohini swoim tańcem uświetniał wiele imprez kulturalnych, np. 8 Międzynarodowy Festiwal *Skrzyżowanie Kultur* w Warszawie.

Piotr Malec specjalizuje się w grze na indyjskich instrumentach perkusyjnych (tabla, dholak). Szkolił się u znanych polskich i indyjskich nauczycieli. Koncertował z Anupem Mishrą, Michałem Czachowskim, Michałem Rudasiem, Marią Pomianowską i Kamalem Sabri. Gościnnie wziął udział w nagraniu płyty R.U.T.A/PAPRIKA KORPS.

Liwia Bargiel – tancerka, choreograf, absolwentka Konserwatorium Tańca Współczesnego Trinity Laban w Londynie. W latach 2010-2012 współtworzyła z Magdą Grabowską *Mala Duet*. Jest autorką choreografii do spektakli *Ce bordel formidable/ extravaganza*, *Joanna Szalona. Królowa* (reż. Waldemar Raźniak). W latach 2012 i 2014 była laureatką konkursu Rezydencja/Premiera organizowanego przez Klub Żak w Gdańsku, gdzie stworzyła spektakle *O mnie i trochę o Tobie* oraz *Love Song* (wersja duet). Od 2012 roku współpracuje z Akademią Teatralną im. A. Zelwerowicza w Warszawie. Jest autorką ruchu scenicznego do spektakli dyplomowych *Zimowa Opowieść* (reż. Cezary Morawski), *Ecce Homo* (reż. K. Majchrzak), *Mistrz i Małgorzata* (reż. Waldemar Raźniak). W latach 2013/15 związana jako tancerka z Teatrem Groteska w Krakowie, gdzie występowała w spektaklu *Przemiany* w choreografii Carolin Finn. W 2014 roku współpracowała z ASK wydziałem architektury PW, gdzie przygotowała performance *Glow*. W 2015 roku była autorką choreografii oraz tancerką w produkcji operowej *Orlando Paladino* (reż. Waldemar Raźniak). Współpracowała z Teatrem Narodowym w Warszawie (*Opowiadanie brazylijskie*, reż. Marcin Hycnar).

Maciej Kuźmiński – choreograf, tancerz i pedagog młodego pokolenia, wykładowca PWST w Krakowie, Wydziału Teatru Tańca w Bytomiu. W 2014 powrócił z zagranicy, by rozpocząć twórczość choreograficzną w Polsce. W tym samym roku otrzymał 4 nagrody za choreografię, w tym nagrodę publiczności za kwartet *Room 40* podczas Polskiej Platformy Tańca. Jako choreograf Kuźmiński prezentował swoje prace w Anglii, Niemczech, Holandii, Węgrzech, Serbii i Polsce. Maciej Kuźmiński studiował choreografię (master) oraz teatr tańca (bachelor) w Konserwatorium Tańca Współczesnego Trinity Laban w Londynie (dawne: Laban Centre). Obydwa kierunki ukończył z wyróżnieniem.

Dominik Więcek – student PWST w Krakowie, Wydziału Teatru Tańca, stypendysta Folkwang

Universität der Künste w Essen. Występował w licznych spektaklach szkolnych, m.in. w reżyserii Jerzego Stuhra, czy choreografii Jacka Łumińskiego. Występował również w spektaklu *Inaria* (chor. Giorgia Maddamma), którego premiera odbyła się w Pina Baush Theater Essen. W 2015 roku solo w jego choreografii i wykonaniu *Złota rybka* wygrało międzynarodowy konkurs SzólóDuó w Budapeszcie, uzyskując jednocześnie Nagrodę Publiczności. Interesuje się fotografią mody, publikował w magazynach w Polsce oraz w Wielkiej Brytanii i USA.

Magdalena Widlak – absolwentka choreografii i technik tańca na Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. W latach 2008-2013 podopieczna Elwiry Piorun (Teatr Tańca Zawirowania), brała udział w jej trzech spektaklach. Ponadto uczestniczyła w projekcie społeczno-tanecznym Pauliny Świecańskiej, którego finał odbył się w Teatrze Academia. Wzięła też udział w projekcie Elwiry Piorun i Karoliny Krocak, który zakończył się spektaklem *Dali Square* w Teatrze Stara Prochhoffnia. Współpracowała z Maszą Triputsen przy spektaklu *Częstki jednej całości*. Tancerka w spektaklu *Monogram M* Teatru Hybrydy UW podczas X Międzynarodowego Festiwalu Kultury Żydowskiej – Warszawa Singera. W październiku 2014 roku zdobyła wyróżnienie podczas II Ogólnopolskich Dni Monodramu – Debiuty w Koszalinie za prezentację solo *La la la la la*. Solo było prezentowane na Polsko-Niemieckim Festiwalu Teatralnym UNITHEA 2015 we Frankfurcie nad Odrą, na Scenie Ruchu (projekt partnerski Akademickiego Ośrodka Inicjatyw Artystycznych (AOIA) i Fundacji KIJO) w Łodzi oraz podczas Ogólnopolskich Warsztatów Tańca Współczesnego „Na Bosaka” w Połczynie-Zdroju w 2015 roku, gdzie spektakl zdobył nagrodę w postaci warsztatów przyznaną przez Eryka Makohona.

Maria Jękot – tancerka i choreografka urodzona w 1988 roku w Katowicach. Jest absolwentką Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie na kierunku taniec o specjalności choreografia i teoria tańca oraz stypendystką programu Erasmus w Falmouth University w Wielkiej Brytanii. Studiowała także na Wydziale Teatru Tańca w Bytomiu PWST im. Ludwika Solskiego w Krakowie oraz w Państwowym Studium Aktorskim przy Teatrze Jaracza w Olsztynie. Od 2008 roku szkoli się w technice tańca współczesnego, klasycznego oraz jazzowego, uczestnicząc w licznych warsztatach i festiwalach. Od roku 2011 współpracuje z Anną Piotrowską i teatrem tańca Mufmi.

Marta Termena urodziła się w 1991 roku w Oławie. Jest absolwentką klasy artystycznej XVII Liceum Ogólnokształcącego im. Agnieszki Osieckiej we Wrocławiu. Obecnie studiuje na Wydziale

Teatru Tańca w Bytomiu PWST im. Ludwika Solskiego w Krakowie. Brała udział w wielu warsztatach w kraju i zagranicą, m.in. w Pineapple Dance Studios, Millenium Dance Complex, Debbie Reynolds Studio, EDGE. Ostatnio wystąpiła m.in. w spektaklach: *Jeździec Burzy* (reż. Cezary Studniak, chor. Jacek Gębura), gdzie zagrała Pamelę Courson, *Transdyptyk* (reż. Anna Piotrowska) oraz *Jak wam się podoba* (reż. Brian Michaels).

Adrian Koszewski urodził się 17 czerwca 1986 roku, obecnie studiuje w Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie na Wydziale Teatru Tańca w Bytomiu. Uczestniczył w warsztatach tanecznych prowadzonych przez m.in. Leszka Bzdyla, Idana Cohena, Yaniva Mitzera, Jacka Gębure, a także aktorskich, m.in. w Instytucie Grotowskiego, w Teatrze Pieśń Kozła i w Teatrze Polskim we Wrocławiu. Brał udział w licznych projektach tanecznych, m.in. z: Kayą Kołodziejczyk (:PK:, *OFF ŻAK PROJECT*, *Harnasie*) oraz Katarzyną Chmielewską (*Pięć barw tygodnia*). W sezonie teatralnym 2013/2014 wystąpił w spektaklach dyplomowych: *Transdyptyk* (reż. i chor. Anna Piotrowska) oraz *Jak wam się podoba* Szekspira (reż. Brian Michaels). Szczególnie interesuje się izraelską metodą GaGa oraz improwizacją kontaktową, a ponadto – literaturą piękną, muzyką i filmem.

Kamil Bończyk urodził się 16 lipca 1989 roku w Łodzi. Jest absolwentem rocznego studium aktorskiego Lart Studio w Krakowie, debiutował w 2007 roku rolą Jasia/Kurta w spektaklu *Jaś i Małgosia*, czyli ogień w głowie. Od 2010 roku jest studentem PWST w Krakowie, Wydziału Teatru Tańca w Bytomiu. W roku akademickim 2011/2012 wystąpił w dyplomach aktorskich i współpracował z prof. Jerzym Stuhrem, dr. Waldemarem Raźniakiem i dr. Januszem Skubaczkowskim. W 2013 roku wystąpił w dwóch spektaklach dyplomowych: *Transdyptyk* w reżyserii i choreografii Anny Piotrowskiej oraz *Jak wam się podoba* na podstawie *Jak wam się podoba* Williama Shakespeara w reżyserii Briana Michelsa.

Paulina Święcańska – absolwentka Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia na wydziale rytmiki, Uniwersytetu Zielonogórskiego studiów I stopnia na kierunku Animacja Kultury i Sportu. Jest Instruktorką Tańca Współczesnego uznaną przez Narodowe Centrum Kultury oraz absolwentką Wyższej Szkoły Psychologii Społecznej w Warszawie studia II stopnia na kierunku kulturoznawstwo oraz kinetografii Rudolfa Labana w Instytucie Choreologii w Poznaniu. Ponadto jest absolwentką podyplomowych studiów z zarządzania kulturą na Uniwersytecie Warszawskim

(2008-2009) oraz podyplomowych studiów z produkcji teatralnej na Uniwersytecie Łódzkim. Doświadczenie i praktykę zawodową zdobywała również na międzynarodowych festiwalach i coachingach w całej Europie a także w Izraelu, Brazylii, Indiach, Rosji, Turcji, Australii, Indonezji, Japonii i USA. Jako choreografka do tej pory stworzyła 18 choreografii autorskich m.in. *Wariacje na temat jedzenia*, *Hybryda*, *Motyle 2046*, *Doskonała para*, *Surogaci*, które były pokazywane na polskich i zagranicznych festiwalach. Jest mocno zaangażowana w animację miasta Warszawa, poprzez m.in. Festiwal Warszawskiej Sztuki Niezależnej Re:wizje (2008-2012), Festiwal Przemiany (2009) oraz transFORM (2010), gdzie była kuratorem tańca. Jest organizatorką Festiwalu Contact Improvisation Warsaw Flow od 2010 roku. Była beneficjentką Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz II edycji programu Wspieranie aktywności międzynarodowej Instytutu Muzyki i Tańca, a także Art Stations Foundation. Obecnie współtworzy Fundację Artystyczną PERFORM, gdzie realizuje projekty artystyczne, społeczne i edukacyjne, w których wykorzystuje techniki takie, jak: improwizacja kontaktowa, *authentic movement*, *improvisation*, *bodywork*, *active meditation*, *space*.

Newpower Kuba Dykiert – muzyk, multiinstrumentalista, performer, absolwent Szkoły Teatralnej Machulskich przy Teatrze Ochoty. Od 2008 do 2010 był aktorem eksperymentalnej grupy Teatr Przestrzeni, zainspirowanej sztuką Tadeusza Kantora. Jako performer brał udział m.in. w projektach *Skin* reż. Daniela Schwartz i Eckhard Müller, *Show must go on* Jérôme'a Bela. W 2011 roku Dykiert był autorem i wykonawcą na żywo muzyki do spektaklu *Niżyński*, który powstał we współpracy z dramaturgiem i reżyserem Michałem Siegoczyńskim oraz aktorem Markiem Kossakowskim. Spektakl powstał na podstawie dzienników Wacława Niżyńskiego i miał premierę w Dworze Artusa w Toruniu. Od 2008 roku Dykiert jest basistą zespołu Out of Tune (EMI), z którym zagrał około 50 koncertów w całej Polsce na scenach Orange Warsaw Festiwal i Coke Live. 2012 rok zaowocował dla Dykierta niezwykłym spotkaniem z Justyną Chowaniak, w efekcie czego powstał zespół Domowe melodie, którego pierwsza płyta w 2 lata osiągnęła status złotej. Jeden z utworów zespołu zajął w ubiegłym roku pierwsze miejsce na liście przebojów programu 3 Polskiego Radia po dwóch tygodniach od premiery. Domowe melodie zostały uhonorowane dwukrotnie pierwszym miejscem w głosowaniu internetowym na zespół roku przez portal Music is. Jakub Dykiert na stałe współpracuje muzycznie i performersko z Jakubem Słomkowskim, z którym od ponad 10 lat współtworzy duet eksperymentalny KubaTwice Improvise. KubaTwice mają za sobą szereg koncertów eksperymentalnych na zaproszenia m.in. Stowarzyszenia Kompozytorów Polskich, Instytutu Adama Mickiewicza, CSW – Zamek Ujazdowski w Warszawie.

Sebastian Migdal – absolwent ASP w Łodzi. Działa na polu sztuk wizualnych (malarstwo, rysunek, instalacja) oraz w sferach związanych z ruchem i improwizacją. Jest częścią enigmatycznego kolektywu Sami Poomacku operującego w różnych obszarach twórczych. Uczestniczył w wielu warsztatach i kursach rozwoju osobowego, improwizacji, improwizacji kontaktowej oraz działań performatywnych (m.in. projekt *SKIN*, reż. Daniela Schwartz i Eckhard Müller). Praca z ciałem (wieloletnia praktyka jogi, sztuki walki, animal flow) oraz ciągle pogłębianie wiedzy z zakresu psychologii, fizjologii i filozofii, stanowią podstawę jego działań na polu improwizacji.

Eduard Bablidze – artysta baletu, pedagog, choreograf, juror, impresario, tancerz Polskiego Baletu Narodowego. Urodził się w Gruzji w 1978 roku. Był pierwszym solistą Teatru Opery i Baletu w Tbilisi w latach 1995-2001 i 2002-2005; solistą baletu w Teatrze Wielkim w Poznaniu (2001-2002); solistą baletu w Państwowej Operze Bałtyckiej w Gdańsku (2005-2008). Od 2008 roku występuje na scenie Teatru Wielkiego - Opery Narodowej w Warszawie. Jest absolwentem Państwowej Szkoły Baletowej w Tbilisi (1995); Wydziału Prawa na Uniwersytecie Stosunków Międzynarodowych w Tbilisi (2007); Podyplomowych Studiów Menadżerskich UW (2012); Pedagogiki Baletowej UMFC (2015). Od 2015 roku jest pedagogiem Warszawskiego Studia Tańca. Regularnie prezentuje swoje prace choreograficzne w ramach cyklu warsztatów choreograficznych *Kreacje* organizowanych przez Teatr Wielki – Operę Narodową.

Wioleta Fiuk – tancerka, instruktorka i choreografka. Posiada dyplom zawodowej tancerki i dyplom Broadway Dance Center. Tańczyła m.in. w Caro Dance Company. Uczyła w Autorskiej Szkole Musicalowej im. Macieja Pawłowskiego w Warszawie przy Teatrze Roma. Obecnie związana jest z Teatrem Muzycznym im. Danuty Baduszkowej w Gdyni. Jest założycielką i członkinią kolektywu tanecznego Dzikistyl Company. Jest współtwórczynią choreografii m.in. do spektakli *Lepszy świat*, *The pale fox*, *Radio żelaza* i *Szambalia*.

Michał Łabuś – dyplomowany tancerz ZASP. Ukończył studia wyższe na kierunku Administracja Publiczna. W swoim dorobku posiada m.in. dwa tytuły Mistrza Polski w hip-hopie oraz Wicemistrza Świata w tej samej kategorii. Jest instruktorem i pedagogiem w takich technikach tańca, jak: jazz, modern, taniec współczesny, hip hop. W latach 2003-2007 związany był z Teatrem Muzycznym Capitol we Wrocławiu, gdzie występował między innymi w *West Side Story*;

Gorączka; Swing-Duke Elington Show; Eurazja; Operetka; My Fair Lady; Bal w Operze; C-Aktiv. Jest laureatem programu *VIVA Selections Dance Academy*. W 2010 roku otrzymał Nagrodę Prezydenta Miasta Gdańsk Dla Młodych Twórców w dziedzinie Kultury. W latach 2008-2015 związany był z Bałtyckim Teatrem Tańca Izadory Weiss oraz Operą Bałtycką w Gdańsku, gdzie jako solista występował w takich przedstawieniach jak *Romeo i Julia; Chopinart; OUT; 4&4; Święto Wiosny; Czekając na...; Salome; Kopciuszek; Windows; No More Play; Six Dances; Cool/Fire; Sen Nocny Letniej, Clash; Fun; Light, Body Master; Sarabande*. Jest twórcą własnych choreografii do spektakli: *Uwikłani, You Are My Sister* w Teatrze Muzycznym Roma oraz *Legenda Kaliny Jędrusik* – koncertu finałowego XXVII Przeglądu Piosenki Aktorskiej. Występował na licznych festiwalach w Polsce, Niemczech, Tajlandii (Bangkok), Turcji (Stambuł). W 2014 roku w listopadowym numerze „Dance Magazine” został wybrany przez krytyka Grahama Wattsa jednym z najlepszych tancerzy w Europie za sezon 2012/13. Od stycznia 2015 skoncentrowany jest na autorskiej pracy, czego efektem jest najnowszy spektakl *Radio Żelaza* (wspólnie z Dzikistyl Company), którego premierowy pokaz odbył się podczas VII Gdańskiego Festiwalu Tańca (05.06.2015).

Patryk Gacki – tancerz, reżyser, instruktor tańca i choreograf. Uczył m.in. w Teatrze Muzycznym im. Danuty Baduszkowej w Gdyni i w Studio Tańca Enzym w Gdańsku. Współtworzył choreografię m.in. do spektakli *Lepszy świat, The pale fox, Radio Żelaza* i *Szambalia*. Wyreżyserował spektakl *7.2* i *Dzieci innego Boga*. Jest współzałożycielem niezależnego kolektywu tańca Dzikistyl Company.

Zuzanna Dinter-Markowska – absolwentka Państwowej Szkoły Baletowej im. Feliksa Parnella w Łodzi. Pierwsze kroki na scenie Teatru Wielkiego stawiała jeszcze podczas nauki. Była solistką baletu w Teatrze Muzycznym w Lublinie. Po powrocie do Łodzi podjęła pracę w Teatrze Muzycznym, gdzie pracuje do dzisiaj jako tancerka i asystentka choreografa. Jest absolwentką Wydziału Dziennikarstwa i Nauk Politycznych Uniwersytetu Warszawskiego. Obecnie kończy choreografię i teorię tańca na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Była wykładowcą Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi.